un bac à sable d'**Alex Bocchetto**, extrait de son blog Magusta Express, un avant goût de *Network 23*

traduction et adaptation à Millevaux par Claude Féry.

LE TUNNEL

À l'intérieur, le tunnel est bien entretenu et vide à l'exception des voies ferrées. Celles-ci sont encombrées de vieux trains rouillés. En cas d'urgence, les membres de la tribu des Ignorés sont autorisés à le traverser pour rejoindre la colonie à l'autre bout, sans jamais, au grand jamais, s'arrêter ou quitter la voie ferrée.
Ici, des voix s'expriment dans de nombreux idiomes. Elles surgissent des murs.
L'écoulement du temps et la sensation d'espace changent en fonction des mouvements des visiteuses. Le tunnel semble différent selon que vous courriez ou que vous marchiez. La visiteuse apeurée qui pressera trop le pas observera rapidement des formes kaléidoscopiques investir les parois et la galerie semblera progressivement rétrécir.

En marchant hors des voies ferrées, les briques qui composent les parois se réorganisent tout d'abord lentement, en formes d'animaux, de bouches et de figures vaguement humaines, qui narguent ou tentent la visiteuse, puis graduellement les manifestations prennent de l'ampleur et leurs évolutions s'accélèrent.
Si les visiteuses ralentissent, (à la recherche d'une bifurcation ou s'abîment dans l'observation des formes mouvantes, elles ralentissent, sans pour autant s'en rendre compte) ou bien encore quittent les voies ferrées, des formes vaporeuses apparaissent.
Pour celles, plus prudentes qui demeurent dans l'axe tracé par les voies ferrées, des formes indistinctes attirent le regard, fugaces et fantomatiques.

Une présence...

CRÉATURES MOSAÏQUES

1 Une bouche qui vomit un charabia, suintant de Gorb. Les mots peuvent être compris après avoir bu son Gorb. La bouche incitera les visiteuses à accomplir des actes insensés afin de le distraire de sa solitude .

2 Un varan suintant surgit de l'obscurité. Sa langue darde au-dehors de sa gueule avec de puissants sifflements. Il ne sera hostile que s'il se sent menacé. Il ne sait pas grand-chose, mais il est adorable et serviable. Il s'exprime dans une langue sifflante et délicieusement surannée.

3 Un homme au visage noirci. Il dégage une odeur suffocante d'urine et de sueur mêlées. Il sait des choses. Mais il est enkysté ici depuis si longtemps, qu'il en a oublié les chatoiements du soleil. Il a perdu sa langue aussi. Aussi, pour dire à une visiteuse, il doit partager ce que sont ses souvenirs, ses savoirs : une chaleur bienfaisante. Un câlin pour une vérité

4 Les murs deviennent doux et un passage étroit et sombre se dessine vers le sanctuaire intérieur. Seuls les visiteuses imprégnées de la mosaïque le perçoivent. La présence est là. Elle est désireuse d'exaucer un souhait, un désir profond de la pétitionnaire. Alors, elle s'affranchira de sa condition…

L'espace s'étiole, des créatures à l'intérieur se déplacent lentement : le tunnel devient plus étroit et plus long. Des pièces adjacentes creusent les parois, les mosaïques abstraites de briques prennent vie. Les murs commencent à laisser échapper un fluide épais, dont on dit qu'il procure une conscience aiguë du monde et inspire des visions. L'ingestion du fluide permet de communiquer avec les créatures mosaïques. Elles peuvent montrer le chemin des forêts limbiques, de l'Interzone, exaucer un vœu ou anéantir le pétitionnaire.

Hors du tunnel, le fluide se cristallise et s'opacifie.

Certains cristaux sont soigneusement sculptés. Des formes géométriques sacrées en sont dégagées par les membres des Ignorés.

Dans l'obscurité, les sculptures brillent de couleurs inconnues.

Les sculptures Gorb ont le même effet qu'une grenade EMP lorsqu'elles se brisent.

Le tunnel est entouré d'un fort champ électromagnétique : l'électronique est temporairement désactivée à l'intérieur, la communication avec l'extérieur est perturbée, les cyber-membres deviennent des poids morts, les artifices sont en stase.

GORB

Quiconque boit ou goûte du Gorb à l'intérieur du tunnel :

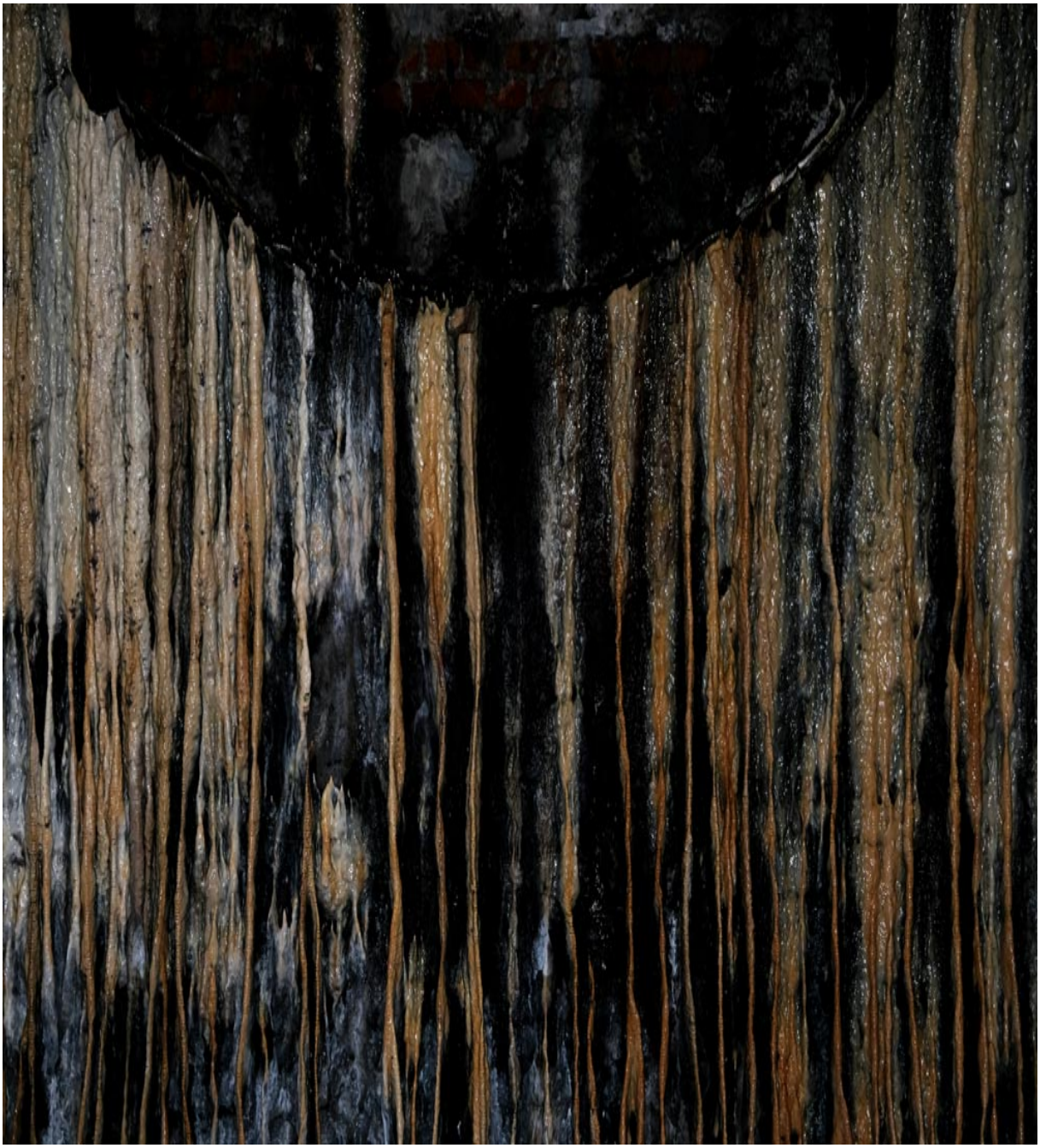
1 Je converse avec les créatures mosaïques.

2 Je converse avec les créatures de la mosaïque. Que me disent les autres visiteuses ? Je ne le comprends plus. Elles sifflent. Elles s'agitent, frénétiques.
Elles doivent boire l'élixir de vie !
Elles doivent réintégrer le présent !

3 Je suis enfin dans le monde de la mosaïque.
Je suis libre d'explorer le sanctuaire intérieur.

4 Le métal s'oxyde à mon contact.
L'électronique ne fonctionne pas pendant 1 à 4 quarts.

Chaque gorgée ajoute une unité d'Entropie
En atteignant le seuil d'Entropie supérieur à son sang noir, le personnage devient un spectre mosaïque incapable de sortir.



Délicieux !

« Approche-toi, j'ai un secret à te confier… »